



力大冲浪，冲过一关又一关，体验探寻、挫折、收获。

师：这部影片历时 158 分钟，情节复杂，要想概括主要故事情节，挺难的。（老师故意皱眉）有没有谁来说说看？（学生沉默）

师（边思索边提醒）：故事中那么多人物？我们可不可以？

生：我们可以抓住一个主要人物杰克逊经历来说。

师：谁来给我们简单讲讲？

……

阅读教学中，让孩子概括主要内容是一项必备的基本功。但面对纷繁复杂的电影画面，孩子常常迷失方向，所以我们要让孩子找到一条适合的路径。这里，教者让孩子紧扣主人公的经历不失为一条锦囊妙计，一下子让孩子柳暗花明。随后孩子们抓住几个主要人物的经历分别进行了概括，影片拍摄的脉络也豁然开朗。

师：灾难片的最高境界就是追求视觉的完美而逼真，看完电影，一定有许多惊险的画面深深地印在脑海里。你想到了什么？（板书：画面）

生：巨浪掀翻肯尼迪号航母，直撞向白宫。

生：洛杉矶城在地震中轰然坍塌，陷入大海。

生：杰克逊驾车带着家人一次次死里逃生。

……

师：影片中大量惊险恢宏的场景，你们欣赏电影后，一定满腹疑惑，那些洪水滔天、高楼坍塌、飞机坠毁等都是怎么拍摄来的？

（播放网络上搜集来的拍摄花絮）

……

回忆、设疑、探究、明因，环环相扣，兴趣盎然。在老师引导和网络资源的帮助下，孩子们逐步解决自己阅读中遇到的困惑，让他们知道这些高科技影片的逼真性是花费了大量的人力和物力，竭尽了许多人的智慧和创造才取得了叹为观止的效果。随后再引导孩子探究影片中蕴藏的一些科学猜想，如地壳运动、磁场、南北极的变迁等相关知识，孩子体验到的就不仅仅是阅读的深度，更有宽度，科学的种子已经在儿童纯净的心田里播下。课后，很多孩子还不满足，继续查阅资料了解相关知识，有的孩子还回家考爸爸妈妈。在此，我们领略到，探究就是儿童与生俱来的一种

本领，是绵延不绝的一种遗传基因。在电影阅读过程中，我们可以采取陪伴、激发、质疑、协助等方式培养儿童的探究精神。

三、“漫话 2012”的启迪

大教育家乌申斯基曾经说过：儿童是用形式、声音、色彩和感觉来思维的。而电影是用画面和音律来讲述故事的，两者是那么惊人的契合。电影与生俱来的直观性、情境性，很容易让儿童身临其境，步步惊心。那次选择灾难片《2012》来进行电影阅读交流完全是一次偶然，但它却开阔了我日常的阅读教学视野，似乎让我拥有了一把打开儿童心灵之门的钥匙。随后，我们调查孩子的阅读习惯时发现几乎没有孩子排斥电影，可见电影阅读比文本阅读更具有吸引力。电影画面直观，情节生动，人物鲜明，有声有色。在儿童的眼里，电影阅读是一种娱乐，每一次电影阅读就是对精神盛宴的一次享用。因此，电影的有效娱乐效应符合孩子身心发展规律，它决定了电影阅读课堂是深受孩子欢迎的。

（作者单位：江苏南通市崇川学校）



师道

二〇一四年第五期

如何帮助儿童构建自己的语言

● 田 莉

语文教学要发展学生的语文素养，这在理论上讲得似乎都很清楚，但是实践中却并不清楚，甚至是问题多多。这是什么原因呢？我以为对理论的看法决定着实践的实效。我们将发展语文素养的理论看作是超越实践和驾驭实践的武器。然而教育的任何科学的理论总

是在实践中发展出来的，理论只是在实践完结时才有了自己的空间，理论是加强实践的。这是由于对理论的看法，让我们至今还没有在实践中找到发展语文素养的良策。我们需要改变一下研究范式，即用人文科学的研究范式来实践、思考。或许会有新的收获。在人文视

野中的教学研究，生活体验是研究的出发点。

一、精彩之处的震撼

在我的教学生涯中，很多体验历历在目，至今依旧清晰记得。

比如，我曾在教《一株紫丁香》一时，当时我和孩子们共同

探寻 儿童学习的秘密（下）